



Mediateca: bibliografia per l'ambito tematico VIDEOARTE

Bibliografia generale

Angela Madesani, *Le icone fluttuanti: Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Milano, Bruno Mondadori, copyr. 2005.

Concetta G. Saba, a cura di, *Arte in Videotape. Art/tapes/22, collezione ASAC. La biennale di Venezia. Conservazione restauro valorizzazione*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007.

Francois Bovier, Adeena Mey, a cura di, *Cinéma Exposé/Exibited Cinema*, vol.1, Le presses du réel, 2015.
Françoise Parfait, *Vidéo: un art contemporain*, Paris, Ed. Du Regard, 2001.

Harding Thomas, *Videoattivismo. Istruzioni per l'uso*, Roma, Editori Riuniti, 2003.

Lino Micciché, a cura di, *Il cinema del riflusso. Film e cineasti italiani degli anni '70*, Venezia, Marsilio, 1997.

Lorenzo Taiuti, *Multimedia: l'incrocio dei linguaggi comunicativi*, Roma, Meltemi Editori, 2005.

Lucilla Meloni, Stefano Perna, Marina Vergiali, a cura di, *L'esperienza dell'arte. Il sentire contemporaneo tra immagine, suono, informazione, trasmissione*, Napoli, Electa, 2010.

Paolo Segal Serra, G. Tolomeo, a cura di, *La coscienza luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva*, Roma, Gangemi, 1998.

Philippe-Alain Michaud, *Le mouvement des images*, Paris, Editions du Centre Pompidou, 2006.

Sandra Lischi, *Il linguaggio del Video*, Roma, Carocci, 2005.

Sean Cubitt, Paul Thomas, *Relive: Media Art Histories*, USA, The MIT Press, 2013.

Simonetta Fadda, *Definizione zero. Origini della videoarte fra politica e comunicazione*, Genova, Costa & Nolan, 1999.

Tanya Leighton, *Art and the Moving Image: a Critical reader*, London, Tate Gallery Pubin, 10 ottobre 2007.

Uva Christian, *L'immagine politica. Forme del contropotere tra cinema, video e fotografia nell'Italia degli anni Settanta*, Milano-Udine, Mimesis, 2015.