



Mediateca: bibliografia per l'ambito tematico MUSICA

Enciclopedia e dizionari

- Alberto Basso, *Storia della musica*, Torino, UTET, 2004-2005.
- Alberto Basso, *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. I titoli e i personaggi*, Torino, UTET, copyr. 1999.
- Alberto Basso, *L'età di Bach e di Haendel*, Torino, E.D.T., 1991.
- Alberto F. Gallo, *La polifonia nel Medioevo*, Torino, E.D.T., 1996.
- Andrea Lanza, *Il secondo Novecento*, Torino, EDT, 1996.
- Antonio Capri, *Storia della musica dalle antiche civiltà orientali alla musica elettronica*, Milano, Vallardi, 1969.
- Antonio Giacometti, Piergiorgio Todeschini, *Insegnare la musica giocando al teatro*, in www.a-giacometti.it
- Donald Jay Grout, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli, 1998.
- Enciclopedia della Musica Garzanti*, consulenza di Piero Santi, Nuova edizione, Milano, Garzanti, 1996.
- Enciclopedia della musica*, Milano, Garzanti, 1996, edizione 1999.
- Enciclopedia della musica*, Milano, Ricordi, copyr. 1963-1964.
- Fabrizio Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993.
- Franca Mazzoli, *C'era una volta un re, un mi, un fa... Nuovi ambienti per l'apprendimento musicale*, Torino, E.D.T., 2001.
- Francesco Gatta, *Vedere e ascoltare. Educazione all'audio(visuale) quotidiano*, in Pierluigi Malavasi, a cura di, *Cultura dell'immagine, valore, educazione*, Milano, ISU-Università Cattolica, 2007, pp. 131-155.
- Friedrich Blume, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel, Bärenreiter; Stuttgart; Weimar, Metzler, 1994-2007.
- Gianfranco Vinai, *Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti*, Torino, E.D.T., 1996.
- Jean-Jacques Nattiez, con la collaborazione di Margaret Bent, Rossana Dalmonte e Mario Baroni, *Enciclopedia della musica*, Torino, G. Einaudi, 2001-2005.
- Kathryn Kalinak, *Musica da film: Una breve introduzione*, Torino, E.D.T., copyr. 2012.

Licia Mari, *La musica nel progetto educativo di Ferrante Aporti*, in Monica Ferrari, Maria Luisa Betri, Cristina Sideri, a cura di, *Ferrante Aporti tra Chiesa, Stato e società civile: Questioni e influenze di lungo periodo*, Milano, FrancoAngeli, copyr. 2014.

Lorenzo Bianconi, *Il Seicento*, Torino, E.D.T., 1996.

Mario Baroni, *Suoni e significati. Musica e attività espressive nella scuola*, Torino, E.D.T., 1997.

Mario Baroni, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004.

Mario Baroni, Enrico Fubini-Gianfranco Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi, 1998.

Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, vol. 1: *Dalle Origini al Cinquecento*, Armando editore, Roma, 1999.

Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, vol. 2: *Dal Barocco al Classicismo viennese*, Armando editore, Roma, 1999.

Mario Carrozzo Mario, Cristina Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, vol. 3: *Dal Romanticismo alla musica elettronica*, Armando editore, Roma, 1999.

Massimo Mila, *Breve storia della musica*, Torino, Einaudi, 1997.

Maurizio Spaccazocchi, *Recuperare l'umano in musica*, in www.Musicheria.net

Michel Chion, *L'audiovisione*, Torino, Lindau, 1997.

Michels Ulrich, *Atlante di musica*, Milano, Sperling & Kupfer, 2002.

Otto Károlyi, *La grammatica della musica: La teoria, le forme e gli strumenti musicali*, Torino, Einaudi, 2000.
Paolo Fabri, Maria Chiara Bertieri, a cura di, *Musica e società*, vol. 1: *Dall'Alto Medioevo al 1640*, Milano, McGraw-Hill, 2012.

Paolo Somigli, *Introduzione alla didattica della musica*, Roma, Aracne, 2013.

Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro. La musica per film*, Venezia, Marsilio, 2010.

Società Italiana di Musicologia, a cura di, *Storia della musica*, vol. 12, Torino, E.D.T., 1993.

Stanley John Sadie, John Tyrrell, a cura di, *The New Grove dictionary of music and musicians*, London, Macmillan 1980, seconda edizione 2001.

Storia della musica, The new Oxford history of music, Milano, Feltrinelli, 1962.

Opera, spettacolo e drammaturgia

Alberto Basso, *Musica in scena: Storia dello spettacolo musicale*, Torino, UTET, copyr. 1995-1997.

Carl Dahlhaus, Lorenzo Bianconi, a cura di, *Drammaturgia dell'opera italiana*, Torino, E.D.T., 2005.

Donald Jay Grout, *Breve storia dell'opera*, Milano, Rusconi, 1985.

Donald Jay Grout, Hermine Weigel Williams, *A Short history of opera*, New York, Columbia University Press, copyr. 2003.

Guglielmo Barblan, Alberto Basso, *Storia dell'opera*, Torino, UTET, copyr. 1977.

Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, a cura di, *Storia dell'opera italiana*, Torino, E.D.T., copyr. 1988.

Lorenzo Bianconi, a cura di, *La Drammaturgia musicale*, Bologna, Il Mulino, 1986.

Rodolfo Celletti, *Storia dell'opera italiana*, Milano, Garzanti, 2000.

Stanley Sadie, a cura di, *The New Grove Dictionary of Opera*, 4 voll., London, Macmillan, 1992.

Estetica e semiologia

- Carl Dahlhaus, H.H. Eggebrecht, *Che cos'è la musica?*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- Enrico Fubini, *Estetica della musica*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- Enrico Fubini, *Il pensiero musicale del Novecento*, Pisa, ETS, 2007.
- Enrico Fubini, *L'estetica musicale dall'antichità al Settecento*, Torino, Einaudi, 1997.
- Enrico Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 1999.
- Jean-Jacques Nattiez, *Dalla semiologia alla musica*, Palermo, Sellerio, 1990.
- Jean-Jacques Nattiez, *Musicologia generale e semiologica*, Torino, E.D.T., 1989.
- Ruth Katz, Carl Dahlhaus, *Contemplating music: Source readings in the aesthetics of music*, Stuyvesant, NY, Pendragon Press, 1987.

Educazione musicale

- Alessandra Anceschi, a cura di, *Musica e educazione estetica: Il ruolo delle arti nei contesti educativi*. Atti del Convegno (Pisa, 17-18 ottobre 2008), Torino, E.D.T., 2009.
- Amedeo Gaggiolo, *Educazione musicale e nuove tecnologie*, Torino, E.D.T., aprile 2003.
- Annarita Colaianni, Erasmo Tregli e Serena Fracci, *Capre, flauti e re*, Torino, E.D.T., aprile 1997.
- Anna Maria Freschi, *Movimento e misura: Esperienza e didattica del ritmo*, Torino, E.D.T., 2006.
- Anna Maria Freschi, a cura di, *Insegnare uno strumento: Riflessioni e proposte su metodologiche su linearità/complessità*, Torino, E.T.D., aprile 2002.
- Anna Rita Adessi, a cura di, *Le metamorfosi del suono: Idee per la didattica*, Torino, E.D.T., aprile 2000.
- Annibale Rebaudengo, a cura di, *Gli adulti e la musica: Luoghi e funzioni della pratica amatoriale*, Torino, E.D.T., 2005.
- Carlo Delfrati, a cura di, *Musica in scena: Il teatro musicale a scuola*, Torino, E.D.T., maggio 2003.
- Chiara Salvadori, Sara Salvadori, a cura di, *Musica e salute: L'azione del musicista nei contesti di cura*, Torino, E.D.T., 2006.
- Claudia Galli, a cura di, *Musica e storia: L'approfondimento storico-musicale nel processo formativo*, Torino, E.D.T., aprile 2001.
- Cristina Baldo e Silvana Chiesa, *Intrecci sonori. Laboratori d'ascolto fra musica e parola*, Torino, E.D.T., 2007.
- Emile Jaques Dalcroze, L. Di Segni-Jaffé, a cura di, *Il ritmo, la musica e l'educazione*, Torino, E.D.T., 2008.
- Franca Ferrari, a cura di, *Scrivere la musica: Per una didattica delle notazioni*, Torino, E.D.T., maggio 1999.
- Franca Mazzoli, *C'era una volta un re, un mi, un fa... Nuovi ambienti per l'apprendimento musicale*, Torino, E.D.T., settembre 2001.
- Franca Mazzoli, a cura di, *Musica per gioco: Educazione musicale e progetto*, Torino, E.D.T., giugno 1997.
- Giancarlo Gasperoni, Luca Marconi, Marco Santoro, *La musica e gli adolescenti. Pratiche, gusti, educazione*, Torino, E.D.T., 2004.
- Giovanni Piazza, *L'Orff-Schulwerk in Italia. Storia, esperienze e riflessioni*, Torino, E.D.T., 2012.
- Ida M. Tosto, *La voce musicale. Orientamenti per l'educazione vocale*, Torino, E.D.T., 2009.
- Johannella Tafuri, *L'educazione musicale: Teorie e metodi pratiche*, Torino, E.D.T., marzo 1996.

Johannella Tafuri, *Nascere musicali. Percorsi per educatori e genitori*, Torino, E.D.T., 2007.

John Paynter, *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*, Torino, E.D.T., maggio 1996.

Mario Baroni, *Prima la pratica poi la teoria: Aspetti di apprendimento 'informale' in musica*, Torino, E.D.T., 2012.

Mario Baroni, *Suoni e significati: Musica e attività espressive nella scuola*, Torino, E.D.T., ottobre 1997.

Patrizia Buzzoni, Ida Maria Tosto, a cura di, *Gesto, musica, danza: Musica e attività espressive nella scuola*, Torino, E.D.T., marzo 1998.

Rosalba Deriu, Franca Mazzoli, *Canzoni per Pico: Esperienze di canto al nido e alla scuola dell'infanzia*, con CD Audio, Torino, E.D.T., 2013.

Rosalba Deriu, *Capire la forma: Idee per una didattica del discorso musicale*, Torino, E.D.T., 2004.

Siti utili

<http://www.oxfordmusiconline.com/public/>

OXFORD MUSIC ONLINE: la Biblioteca dell'Università Cattolica ha questa banca dati online.

<http://imslp.org>

IMSLP Petrucci Music Library: "*Sharing the world's public domain music*".

<https://openmusiclibrary.org>

OPEN MUSIC LIBRARY:

The *Open Music Library* is an initiative from Alexander Street to build the world's largest free index of digital resources for the study of music.

<http://www.rism.info>

RISM: Répertoire International des Sources Musicales: it's an international, non-profit organization which aims for comprehensive documentation of extant musical sources worldwide. These primary sources are manuscripts or printed music, writings on music theory, and libretti. They are housed in libraries, archives, monasteries, schools and private collections.

(aggiornamento: dicembre 2017)