



# Mediateca: bibliografia per l'ambito tematico CINEMA e DOCUMENTARIO

## Storia del cinema

André Gaudreault, *Cinema delle origini o della 'cinematografia-attrazione'*, Milano, Il Castoro, 2004.

Bill Nichols, *Introduzione al documentario*, Milano, Il Castoro, copyr. 2014.

Carl Vincent, *Storia del cinema*, 4 voll., Milano, Garzanti, 1988.

David Bordwell, Kristin Thompson, *Storia del cinema e dei film*, vol. 1: *Dalle origini al 1945*, vol. 2: *Dal dopoguerra ad oggi*, Milano, Il Castoro, 1998.

David Bordwell, Kristin Thompson, *Storia del cinema. Un'introduzione*, Milano, McGraw Hill, 2010.

Donata Pesenti Campagnoni, *Quando il cinema non c'era: storie di mirabili visioni, illusioni ottiche e fotografie animate*, Torino, Utet, 2007.

Fernaldo Di Giammatteo, *Storia del cinema*, Venezia, Marsilio, 2005.

Ferrero Andrea, a cura di, *Storia del cinema*, 4 voll., Venezia, Marsilio, 1978-1981.

Georges Sadoul, *Storia generale del cinema*, 2 voll., Torino, Einaudi, 1978.

Gian Piero Brunetta e Antonio Costa, a cura di, *La città che sale: Cinema, avanguardie, immaginario urbano*, Rovereto, Manfrini, 1990.

Gian Piero Brunetta, a cura di, *Storia del cinema mondiale*, 5 voll., Torino, Einaudi, 1999–2001.

Gian Piero Brunetta, *Il viaggio dell'icononauta: Dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumière*, Torino, Einaudi, 2009.

Gianni Rondolino, *Storia del cinema*, 2 voll., Torino, UTET, 2006.

Giulio Latini, *Immagini-mondo. Breve storia del cinema d'impresa*, Roma, Kappabit, 2016.

Jean Luc Godard, *Histoire(s) du cinéma*, Paris, Gaumont-Gallimard, 1998.

Jean-Louise Leutrat, *Il cinema in prospettiva. Una storia*, Genova, Le Mani, 1997.

Laurent Mannoni, *La grande arte della luce e dell'ombra: archeologia del cinema*, Torino, Lindau, 2000.

Marzia Morteo, *Archeologia del web. Le origini del cinema online*, Milano, FrancoAngeli, 2013.

Massimo Moscati, *Breve storia del cinema: Guida al cinema mondiale dalle origini ai giorni nostri*, Milano, Bompiani, 1999.

Nanna Verhoeff, *Mobile screens: The visual regime of navigation*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2012.

Paolo Bertetto, a cura di, *Cinema d'avanguardia: 1910-1930*, Venezia, Marsilio, 1997.

Pierre Sorlin, *Ombre passeggiere: Cinema e storia*, Venezia, Marsilio, 2013.

Réne Prédal, *Cinema: Cent'anni di storia*, Milano, Baldini & Castoldi, 2014.

Robert Sklar, *Film. An International History of the Medium*, New York, Prentice Hall, 2002.

Silvio Alovisio, *La scuola dove si vede: Cinema ed educazione nell'Italia del primo Novecento. Con una antologia di testi d'epoca*, Torino, Kaplan, 2016.

Thomas Elsaesser, a cura di, *Early cinema: Space, Frame, Narrative*, London, British Film Institute, 1990.

## Guida alla visione e all'analisi del film

Alberto Bourlot, Mariagrazia Fanchi, *I nuovi Cinema Paradiso. Cultura, territori e sostenibilità delle Sale della Comunità*, Milano, Vita e Pensiero, 2017.

Alice Cati, *Immagini della memoria. Teorie e pratiche del ricordo tra testimonianza, genealogia, documentari*, Milano-Udine, Mimesis, 2013.

Andrea Bernardelli, Eduardo Grillo, *Semiotica. Storia, contesti e metodi*, Roma, Carocci, 2014.

Antonio Costa, *Saper vedere il cinema*, Milano, Bompiani, 2011.

Bruno Fornara, *Geografia del cinema. Viaggi nella messinscena*, Milano, Rizzoli, 2001.

Cesare Zavattini, Nicola Dusi e Leonardo Di Francesco, a cura di, *L'uomo che vende un occhio. Un soggetto per il film 'Il Boom' di Vittorio de Sica*, Pisa, ETS, 2017.

David Bordwell, Kristin Thompson, *Cinema come arte: teoria e prassi del film*, Milano, Il Castoro, 2003.

Federico Di Chio, *L'illusione Difficile. Cinema e serie Tv nell'età della disillusione*, Milano, Bompiani, 2011.

Francesco Casetti, Federico Di Chio, *Analisi del film*, Milano, Bompiani, 1991.

Francis Vanoye, Anne Goliot-Lété, *Introduzione all'analisi del film*, Torino, Lindau, 1998.

Gianni Canova, *Quo chi? Di cosa ridiamo quando ridiamo di Checco Zalone*, Vimercate, Monza-Brianza, Sagoma, 2016.

Gianni Rondolino, Dario Tomasi, *Manuale del film: linguaggio, racconto, analisi*, Torino, Utet, 2011.

Guglielmo Pescatore, *L'ombra dell'autore. Teoria e storia dell'autore cinematografico*, Roma, Carocci, 2006.

Guy Gauthier, *Storia e pratiche del documentario*, Torino, Lindau, 2008.

Ivelise Perniola, *L'era postdocumentaria*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.

Jacques Aumont, Marie Michel, *L'analisi dei film*, Roma, Bulzoni, 1996.

James Monaco, *Leggere un film. Cinema, media, multimedia*, Bologna, Zanichelli, 2002.

Jean Breschand, *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, Torino, Lindau, 2005.

Luca Malavasi, *Postmoderno e cinema. Nuove prospettive analisi*, Roma, Carocci, 2017.

Luisella Farinotti, Barbara Crespi, Federica Villa, a cura di, *Harun Farocki. Pensare con gli occhi*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.

Maria Pia Pozzato, *Capire la semiotica*, Roma, Carocci, 2013.

- Marco Bertozzi, *Recycled cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate*, Venezia, Marsilio, 2013.
- Massimiliano Coviello, Francesco Zucconi, *Sensibilità e potere. Il cinema di Pablo Larraín*, Cosenza, Pellegrini, 2017.
- Massimo Locatelli, *Perché Noir*, Milano, Vita e Pensiero, 2011.
- Massimo Scaglioni, Anna Sfardini, a cura di, *La televisione. Modelli teorici e percorsi d'analisi*, Roma, Carocci, 2017.
- Maurizio Ambrosini, Lucia Cardone, Lorenzo Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Roma, Carocci, 2014.
- Michel Chion, *L'audiovisione. Suono e immagini nel cinema*, Torino, Lindau, 1997.
- Noël Burch, *Il lucernario dell'infinito: nascita del linguaggio cinematografico*, Parma, Nuova Pratiche Editrice, 1994.
- Omella Castiglione, a cura di, *Percorsi dello sguardo, Rapporti tra dimensioni visive e altre discipline*, supplemento a "Scienze e Ricerche", n. 23, 2016.
- Paolo Bertetto, *Il cinema e l'estetica dell'intensità*, Milano, Mimesis, 2016.
- Piero Polidoro, *Che cos'è la semiotica visiva*, Roma, Carocci, 2008.
- Pietro Masciullo, *Road to nowhere. Il cinema contemporaneo come laboratorio autoriflessivo*, Roma, Bulzoni, 2017.
- Rick Altman, *Film/Genere*, Milano, Vita e Pensiero, copyr. 2004.
- Roberto C. Provenzano, *Il linguaggio del cinema. Significazione e retorica*, Milano, Lupetti, copyr. 1999.
- Roberto De Gaetano, a cura di, *Lessico del cinema italiano. Forme di rappresentazione e forme di vita*, vol. 3, Milano-Udine, Mimesis, 2016.
- Roberto De Gaetano, Francesco Ceraolo, a cura di, *Cinema, Thought, Life. Conversations with Fata Morgana/Cinema, Pensiero, Vita. Conversazioni con Fata Morgana*, Cosenza, Pellegrini, 2016.
- Roger Odin, *Gli spazi di comunicazione. Introduzione alla semio-pragmatica*, Brescia, La Scuola, 2014.
- Ruggero Eugeni, Mariagrazia Fanchi, a cura di, *La galassia Casetti. Lettere di amicizia, stima, provocazione*, Milano, Vita e Pensiero, 2017.
- Ruggero Eugeni, Nicoletta Vittadini, a cura di, *Le professioni della comunicazione 2017. Una guida per studenti, professionisti e formatori*, Milano, FrancoAngeli, 2017.
- Ruggero Eugeni, *Semiotica dei media. Le forme dell'esperienza*, Roma, Carocci, 2010.
- Stefano Traini, *Le due vie della semiotica. Teorie strutturali e interpretative*, Milano, Bompiani, 2006.
- Thomas Elsaesser, Malte Hagener, *Teoria del film*, Torino, Einaudi, 2009.
- Valentina Re, a cura di, *Streaming media. Distribuzione, circolazione, accesso*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.
- Vincenzo Buccheri, *Lo stile cinematografico*, Roma, Carocci, 2010.

## Aspetti tecnici, economia e mestieri del cinema

- Alberto Castellano, a cura di, *Il doppiaggio. Profilo, Storia e Analisi di un'arte negata*, Roma, Aidac, 2000.
- Alberto Scandola, *Greed. Dialogo con Michele Chion*, Milano, Mimesis, 2017.
- Alice Cati, *Gli strumenti del ricordo. I media e la memoria*, Brescia, La Scuola, 2016.
- Andrea Pinotti, Antonio Somaini, *Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi*, Torino, Einaudi, 2016.
- Andrea Rabbito, *Cinema is a Dream. New Images and the Principles of Modernity*, Milano-Udine, Mimesis, 2016.

Anita Trivelli, *Il cinema di Jane Campion. Dai cortometraggi a Top of the Lake*, Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, 2017.

Barbara Corsi, *Produzione e produttori*, Milano, Il Castoro, 2012.

Barbara Maio, a cura di, *Osservatorio TV 2017*, Roma, Rigel, 2017.

Barbara Maio, a cura di, *Osservatorio TV 2016*, Roma, Rigel, 2016.

Cristian Uva, *Il sistema Pixar*, Bologna, Il Mulino, 2017.

Cristina Jandelli, *Filmare le arti. Cinema, paesaggio e media digitali*, Pisa, ETS, 2017.

Cristina Jandelli, *L'attore in primo piano. Nascita della recitazione cinematografica*, Venezia, Marsilio, 2016.

Deborah Toschi, *La ragazza del cinematografo. Mary Pickford e la costruzione della diva internazionale*, Milano-Udine, Mimesis, 2016.

Domenico De Gaetano, Nello Russo, a cura di, *Dietro la cinepresa. Cinque conversazioni sui mestieri del cinema*, Torino, Lindau, 2002.

Ennio de Concini, Cristian Uva, a cura di, *Storie di un italiano*, Roma, Edizioni di Bianco e Nero/Iacobelli, 2017.

Enzo Kermol, Mariselda Tessarolo, *La musica del cinema*, Roma, Bulzoni, 1996.

Fabrizio Borin, Roberto Ellero, *Cinematecnica, Percorsi critici alla fabbrica dell'immaginario*, Roma, Bulzoni, copyr. 2001.

Fabrizio Peretti, Giacomo Negro, *Economia del cinema. Principi economici e variabili strategiche del settore cinematografico*, Milano, Etas, 2003.

Gavin Millar, Karel Reisz, *La tecnica del montaggio cinematografico*, Torino, Lindau, 2001.

Giacomo Ravesi, *L'Atalante: Jean Vigo, 1934: Immagini del desiderio*, Milano-Udine, Mimesis, 2016.

Giovanna Faleschini Lerner, Maria Elena D'Amelio, *Italian Motherhood on Screen*, London, Palgrave, 2017.

Giovanni Robbiano, *La sceneggiatura cinematografica*, Roma, Carocci, 2000.

Giulia Lavarone, *Cinema, media e turismo. Esperienze e prospettive teoriche del film-induced tourism*, Padova, Padova University Press, 2016.

Giulietta Fara, Andrea Romeo, *Vita da pixel. Effetti speciali e animazione digitale*, Milano, Il Castoro, 2000.  
Ivelise Perniola, *Gillo Pontecorvo o del cinema necessario*, Pisa, ETS, 2016.

Jean-Louis Baudry, Ruggero Eugeni e Giorgio Avezzù a cura di, *Il dispositivo. Cinema, media, soggettività*, Brescia, La Scuola, 2017.

Karel Reisz, Gavin Millar, *La tecnica del montaggio cinematografico*, Torino, Lindau, 2001.

Leonardo Gandini, *La regia cinematografica. Storia e profili critici*, Roma, Carocci, 1998.

Luca Barra, Tiziano Bonini, Sergio Splendore, a cura di, *Backstage. Studi sulla produzione dei media in Italia*, Unicopli, Milano, 2016.

Luisa Comencini, Matteo Pavesi, *Restauro, conservazione e distribuzione del film*, Milano, Il Castoro, 2001.

Marcello Seregni, a cura di, *L'immagine colore. Le fer à cheval, un film Pathé*, Dublin, Artdigiland, 2016.

Marcello Seregni, a cura di, *Marcello Mastroianni. Un uomo al cinema*, Firenze, Clichy, 2016.

Marco Cucco, Giacomo Manzoli, a cura di, *Il cinema di Stato. Finanziamento pubblico ed economia simbolica nel cinema italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2017.

Massimo Scaglioni, *Il servizio pubblico televisivo. Morte o rinascita della RAI?*, Milano, Vita e Pensiero, 2016.

Michel Chion, *I mestieri del cinema*, Santhià, Grafica Santhianese, 1999.

Nicola Dusi, Leonardo Di Francesco, a cura di, *Bellissima tra scrittura e metacinema*, Parma, Diabasis, 2017.

Pedro Armocida, Andrea Minuz, a cura di, *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Venezia, Marsilio, 2017.

Roberto De Gaetano, *Il cinema e i film. Le vie della teoria in Italia*, Soveria Mannelli, Rubettino, 2017.

Rossella Catanese, Roberto Guerra, Antonio Saccoccio, Marco Teti, Mario Tirino, a cura di, *Scenari tecnologici. Matrix, la fantascienza e la società contemporanea*, Roma, Avanguardia 21, 2017.

Sara Martin, Valentina Re, a cura di, *Game of Thrones. Una mappa per immaginare mondi*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.

Sara Pesce, Paolo Noto, a cura di, *The Politics of Ephemeral Digital Media. Permanence and Obsolescence in Paratexts*, New York-London, Routledge, 2016.

Sergio Miceli, *Musica e cinema nella cultura del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2010.

Simone Arcagni, *Visioni Digitali. Video, web e nuove tecnologie*, Torino, Einaudi, 2016.

Stefano Consiglio, Fabio Ferzetti, a cura di, *La bottega della luce. I direttori della fotografia*, Milano, Ubulibri, 2003.

Ugo Pirro, *Per scrivere un film*, Torino, Lindau, 2001.

Virgilio Tosi, *Breve storia tecnologica del cinema*, Roma, Bulzoni, copyr. 2001.

Walter Murch, *In un batter d'occhi. Prospettiva sul montaggio cinematografico nell'era digitale*, Torino, Lindau, 2007.

## Cinematografie extraeuropee

AA.VV., *America latina: Lo schermo conteso*, Venezia, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Marsilio, 1981.

Alberto Pezzotta, *Tutto il cinema di Hong Kong. Stili, caratteri, autori*, Milano, Baldini & Castoldi, 1999.

Aldo Grasso, Cecilia Penati, *La nuova fabbrica dei sogni. Miti e riti delle serie tv americane*, Milano, Il Saggiatore, 2016.

Alonge Giaime, Giulia Carluccio, *Il cinema americano contemporaneo*, Bari, Laterza, 2015.

Andrea Morini, Anna Di Martino, Michele Capasso, a cura di, *Il cinema dei paesi arabi*, Roma, Magma, 1997.

Arthur Nolletti, David Desser, a cura di, *Reframing Japanese Cinema: Authorship, Genre, History, Bloomington*, Indiana University Press, 1992.

Chiara Bucaria, Luca Barra, a cura di, *Taboo Comedy. Television and Controversial Humour*, London, Palgrave, 2016.

Dom Holdaway, Massimo Scaglioni, *The Walking Dead. Contagio culturale e politica post-apocalittica*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.

Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga, a cura di, *Popular Cinemas in East-Central Europe. Film Cultures and Histories*, London-New York, I.B. Tauris, 2017.

Elena Aime, *Breve storia del cinema indiano*, Torino, Lindau, 2005.

Eric Barnouw, S. Krishnaswamy, *Indian Film*, Oxford-New York, Oxford University Press, 1963.

Francesco Bono, a cura di, *L'Iran e i suoi schermi*, Venezia, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Marsilio, 1980.

Francesco Casetti, Silvio Alovio, Luca Mazzei, a cura di, *Early Film Theories in Italy, 1896-1922*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017.

Giorgio De Vincenti, a cura di, *Cinemasia*, vol. 2, *Thailandia, Vietnam, Filippine, Indonesia*, Venezia, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Marsilio, 1983.

Giuseppe Gariazzo, *Breve storia del cinema africano*, Torino, Lindau, 2001.

Ian Craven, a cura di, *Australian Cinema in the 1990's*, London, Frank Cass, 2001.

Jonathan Rayner, *Contemporary Australian Cinema: An Introduction*, Manchester, Manchester University Press, 2000.

Joseph L. Anderson, Donald Richie, *The Japanese Film: Art and Industry*, Princeton, New York, Princeton University Press, 1982.

Marco Dalla Gassa, *Orient (to) Express. Film di viaggio, etno-grafie, teoria d'autore*, Milano-Udine, Mimesis, 2017.

Marco Müller, a cura di, *Cinemasia*, vol.1, *Giappone, Corea, Cina, Hong Kong, Malesia*, Venezia, Mostra internazionale del Nuovo Cinema, Marsilio, 1983.

Maria Roberta Novielli, *Storia del cinema giapponese*, Venezia, Marsilio, 2001.

Max Tessier, *Breve storia del cinema giapponese*, Torino, Lindau, 1999.

Paulo Antonio Paranagua, *Le cinéma en Amérique Latine. Le miroir éclaté*, Paris, Montréal, L'Harmattan, 2000.

Raffaella Giancristoforo et al., *Mille volte Australia. Cento anni di cinema australiano*, Parma, Edita, 2001.

Sandra Bordignoni, *L'Australia sul grande schermo*, Recco, Le Mani, 2001.

## Cinema italiano: storia del cinema italiano

Barbara Corsi, *Con qualche dollaro in meno: storia economica del cinema italiano*, Roma, Editori Riuniti, 2001.

Dario Reteuna, *Cinema di carta. Storia fotografica del cinema italiano*, Alessandria, Falsopiano, 2000.

Enrico Giacobelli, *Un secolo di cinema italiano. 1900-1999*, 2 voll., Torino, Lindau, 2002.

Federico Pierotti, *Un'archeologia del colore nel cinema italiano. Dal Technicolor ad Antonioni*, Pisa, ETS, 2016.

Gian Piero Brunetta, *Cent'anni di cinema italiano*, 2 voll., Roma-Bari, Laterza, 2004.

Gian Piero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano: 1905-2003*, Torino, Einaudi, 2003.

Gian Piero Brunetta, *Storia del cinema italiano*, 4 voll., Roma, Editori Riuniti, 1979-1982.

Lino Macicchè, *Storia del cinema italiano*, Venezia, Marsilio-Ed. Bianco & Nero, 2001-.

Marco Bertozzi, *Storia del documentario italiano: immagini e culture dell'altro cinema*, Marsilio, Venezia, 2008.

Mauro Giori, *Homosexuality and Italian Cinema: From the Fall of Fascism to the Years of Lead*, London, Palgrave, 2017.

Paolo Russo, *Breve storia del cinema italiano*, Torino, Lindau, 2002.

Stefano Della Casa, *Storia e storie del cinema popolare italiano*, Torino, La Stampa, 2001.

## Cinema italiano: dalle origini al sonoro

AA.VV., *Tra un film e l'altro: materiali sul cinema muto italiano 1907-1920*, Venezia, Marsilio, 1980.

Aldo Bernardini, *Cinema muto italiano*, 3 voll., Bari, Laterza, 1980-1982.

Antonio Costa, *I leoni di Schneider: percorsi intertestuali nel cinema ritrovato*, Roma, Bulzoni, copyr. 2002.

David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini, a cura di, *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia*, Roma, Carocci, 2016.

Davide Bracco, Stefano Della Casa, Paolo Manera, a cura di, *Torino città del cinema*, Milano, Il Castoro, 2001.

Gian Piero Brunetta, *Il viaggio dell'icononauta; Dalla camera oscura di Leonardo alla luce dei Lumière*, Venezia, Marsilio, 1997.

Paolo Bertetto, Gianni Rondolino, *Cabiria e il suo tempo*, Milano, Il Castoro, 1998.

Raffaele De Berti, *Un secolo di cinema a Milano*, Milano, Il Castoro, 1996.

Renzo Renzi, *Sperduto nel buio. Il cinema muto italiano e il suo tempo 1905–1930*, Bologna, Cappelli, 1991.

Riccardo Redi, *Ti parlerò.d'amor... Cinema italiano fra muto e sonoro*, Roma, RAI-ERI, 1990.

Riccardo Redi, *Cinema muto italiano (1896–1930)*, Roma, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, 1999.

Vittorio Martinelli, *Il cinema muto italiano. I film degli anni venti*, Torino, Nuova Eri, 1996.

Vittorio Martinelli, *Il cinema muto italiano. I film del dopoguerra 1919-1931*, 4 voll., Roma, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1980-1981.

Vittorio Martinelli, *L'eterna invasione. Il cinema americano degli anni Venti e la critica italiana*, Gemona, La Cineteca del Friuli, 2002.

## Cinema italiano e futurismo

Angela Madesani, *Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia*, Milano, Mondadori, 2005.

Antonella Vigliani Bragaglia, *Fotodinamismo futurista*, Torino, Einaudi, 1970.

Damiano Garofalo, *Black Mirror. Memorie dal futuro*, Roma, Edizioni Estemporanee, 2017.

Gian Piero Brunetta, Antonio Costa, a cura di, *La città che sale: Cinema, avanguardie, immaginario urbano*, Rovereto, Manfrini, 1990.

Giovanni Lista, *Cinema e fotografia futurista*, Ginevra-Milano, Skira, 2001.

Jean Mitry, *Storia del cinema sperimentale*, Milano, Mazzotta, 1971.

Mario Verdone, *Cinema e letteratura del futurismo*, Roma, Edizioni Bianco & Nero, 1968.

Mario Verdone, *Le avanguardie storiche del cinema*, Torino, SEI, 1982.

Rossella Catanese, a cura di, *Futurist Cinema: Studies on Italian Avant-garde Film*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017.

## Cinema italiano e fascismo

Adriano Aprà, Patrizia Pistagnesi, *I favolosi anni trenta: Cinema italiano 1929-1944*, Milano, Electa, 1979.

Elaine Mancini, *Struggles of the Italian Film Industry during Fascism 1930–1935*, Ann Arbor, University of Michigan, 1985.

Francesco Savio, *Ma l'amore no: realismo formalismo, propaganda e telefoni bianchi nel cinema italiano di regime, 1930–1943*, Milano, Sonzogno, 1975.

Gian Piero Brunetta, *Cinema italiano tra le due guerre: Fascismo e politica cinematografica*, Milano, Mursia, 1975.

Gian Piero Brunetta, *Intellettuali, cinema e propaganda tra le due guerre*, Bologna, R. Patron, copyr. 1972.

James Hay, *Popular Film Culture in Fascist Italy: the passing of the Rex*, Princeton, Indiana University Press, 1987.

Jaqueline Reich, Piero Garofalo, a cura di, *Reviewing the Fascism: Italian Cinema, 1922–1933*, Bloomington, Indiana University Press, 2002.

Jean A. Gili, *Stato fascista e cinematografia: Repressione e promozione*, Roma, Bulzoni, copyr. 1981.

Laura G. Ernesto, *Le stagioni dell'Aquila: Storia dell'Istituto Luce*, Roma, Ente dello Spettacolo, copyr. 2000.

Mino Argentieri, *L'occhio del regime: Informazione e propaganda nel cinema del Fascismo*, Firenze,

Vallecchi, 1979.

Philp V. Cannistraro, *La fabbrica del consenso: Fascismo e mass media*, Bari, Laterza, 1975.

Renzo Renzi, *Il cinema dei dittatori: Mussolini, Stalin, Hitler*, Bologna, Grafis, 1992.

Stefano Masi, Enrico Lancia, a cura di, *Stelle d'Italia: Piccole e grandi dive del cinema italiano dal 1930 al 1945*, Roma, Gremese, 2000.

Valentina Ruffin, Patrizia D'Agostino, *Dialoghi di regime: La lingua del cinema degli anni trenta*, Roma, Bulzoni, 1997.

## Cinema italiano: dopoguerra e neorealismo

AA.VV., *Sul neorealismo: testi e documenti (1939–1955)*, Pesaro, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, 1974.

Alberto Farassino, *Neorealismo: cinema italiano: 1945–49*, Torino, Edt, 1989.

Antonio Pietrangeli, *Neorealismo e dintorni*, Cesena, Il Ponte Vecchio, 1995.

Gian Piero Brunetta, *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico*, Torino, Fondazione Agnelli, 1996.

Giorgio Tinazzi, Marina Zancan, Alberto Abruzzese, *Cinema e letteratura del neorealismo*, Venezia, Marsilio, 1990.

Giulia Fanara, *Pensare il neorealismo: Percorsi attraverso il neorealismo cinematografico*, Roma, Lithos, 2000.

Giulio Cesare Castello, *Il cinema neorealistico italiano*, Torino, Eri, 1959.

Laurent Scotto D'Ardino, *La Revue Cinéma et le néoréalisme italien: autonomisation d'un champ esthétique*, Saint-Denis, Presse Universitaires de Vincennes, 1999.

Marino Livolsi, a cura di, *Schermi e ombre: gli italiani e il cinema nel dopoguerra*, Firenze, La Nuova Italia, 1988.

Massimo Mida, Lorenzo Quaglietti, *Dai telefoni bianchi al neorealismo*, Bari, Laterza, 1980.

Stefania Parigi, *Neorealismo: il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Venezia, copyr. 2014.

Vincent F. Rocchio, *Cinema of anxiety: a psychoanalysis of italian neorealism*, Austin, University of Texas Press, 1999.

## Cinema italiano: opere e autori del neorealismo

Alessandro Bencivenni, *Luchino Visconti*, Milano, Il Castoro, copyr. 1999.

David Forgacs, Sarah Lutton, Geoffrey Nowell Smith, *Roberto Rossellini. Magician of the Real*, London, BFI, 2000.

Eugenio Premuda, *Il coro sulla scala: Il rapporto suono-immagine nella stagione neorealista di Giuseppe De Santis*, Palermo, Edizioni della Battaglia, 2000.

Franco Pecori, *Vittorio De Sica*, Firenze, La Nuova Italia, 1980.

Gaetano Tramontana, *Invito al cinema di Luchino Visconti*, Milano, Mursia, 2003.

Geoffrey Nowell-Smith, *Luchino Visconti*, London, Bfi, 2003.

Giaime Alonge, *Vittorio De Sica. Ladri di biciclette*, Torino, Lindau, 2007.

Gianni Rondolino, *Luchino Visconti*, Torino, Utet, 1981.

Gianni Rondolino, *Roberto Rossellini*, Torino, Utet, 1989.



Gualtiero De Santi, *Vittorio De Sica*, Milano, Il Castoro, 2003.

Guglielmo Moneti, a cura di, *Lessico Zavattiniano: parole e idee su cinema e dintorni*, Venezia, Marsilio, 1992.

Guido Michelone, *Invito al cinema di Roberto Rossellini*, Milano, Mursia, copyr. 1996.

Lino Maccichè, *La terra trema di Luchino Visconti: Analisi di un capolavoro*, Torino, Lindau, 1996.

Lino Maccichè, *Luchino Visconti: Un profilo critico*, Venezia, Marsilio, 2002.

Lino Maccichè, *Sciuscià di Vittorio De Sica. Letture, documenti, testimonianze*, Torino, Lindau, 1994.

Lino Maccichè, *Visconti e il neorealismo. Ossessione, La terra trema, Bellissima*, Venezia, Marsilio, 1990.

Maria Carla Cassarini, *Miracolo a Milano di Vittorio De Sica: storia e preistoria di un film*, Recco, Le Mani, 2000.

Michèle Lagny, *Senso. Luchino Visconti: étude critique (Synopsis)*, Paris, Edition Nathan, 1992.

Sergio Toffetti, *Rosso fuoco. Il cinema di Giuseppe De Santis*, Torino, Lindau, 1996.

Sidney Gottlieb, a cura di, *Roberto Rossellini's Rome Open City*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

Stefano Masi, *Giuseppe De Santis*, Firenze, La Nuova Italia, 1982.

Tag Gallagher, *The Adventures of Roberto Rossellini*, New York, Da Capo Press, copyr. 1998.

Tullio Masoni, Paolo Vecchi, a cura di, *Cinenotizie in poesia e prosa. Zavattini e la non-fiction*, Torino, Lindau, 2000.

## Anni Cinquanta e Sessanta

Alberto Barbera, *Cavalcarono insieme: 50 anni di cinema e televisione italiana*, Milano, Electa, 2004.

Carlo Carotti, *Alla ricerca del paradiso: l'operaio nel cinema italiano, 1945–1990*, Genova, Graphos, 1992.

Enrico Giacovelli, *Non ci resta che ridere: una storia del cinema comico italiano*, Torino, Lindau, 1999.

Federica Villa, *Il narratore essenziale della commedia cinematografica italiana degli anni Cinquanta*, Pisa, ETS, 1999.

Federica Villa, *Materiali intorno al cinema italiano degli anni Cinquanta*, Milano, ISU, Università Cattolica, 1994.

Giacomo Manzoli, *Da Ercole a Fantozzi. Cinema Popolare e società italiana dal boom economico alla Neotelevisione (1958–1976)*, Roma, Carocci Editore, 2012.

Giovanni Attolini, *Il cinema italiano degli anni Sessanta: tra commedia e impegno*, Bari, Graphis, 1998.

Giuseppe Aristarco, *Cinema italiano 1960: romanzo e antiromanzo*, Milano, Il Saggiatore, 1961.

Lino Micciché, *Cinema italiano: gli anni '60 e oltre*, Venezia, Marsilio, 1995.

Maurizio Grande, *La commedia italiana*, Roma, Bulzoni, copyr. 2003.

Tullio Kezich, con interventi di Michelangelo Antonioni, *Primavera a Cinecittà: il cinema italiano alla svolta della "Dolce Vita"*, Roma, Bulzoni, copyr. 1999.

Ugo Pirro, *Soltanto un nome nei titoli di testa: i felici anni Sessanta del cinema italiano*, Torino, Einaudi, 1998.

## Anni Settanta e Ottanta

AA.VV., *France et Italie au miroir du nouveau cinéma italien (1975–1999)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pres. 1999.

Domenico Scalzo, *Gianni Amelio: Un posto al cinema*, Torino, Lindau, 2001.

Lia Furxhi, *Venti anni di corti italiani: 1980–2001*, Alessandria, Falsopiano, 2002.

Lino Micciché, a cura di, *Il cinema del riflusso: Film e cineasti italiani degli anni '70*, Venezia, Marsilio, 1997.

Lino Micciché, *Schermi opachi. Il cinema italiano degli anni '80*, Venezia, Marsilio, 1998.

Mario Sesti, *Nuovo cinema italiano: Gli autori, i film, le idee*, Napoli, Theoria, 1994.

## Dagli anni Novanta a oggi

Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni, a cura di, *Teorie del cinema. Il dibattito contemporaneo*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017.

Brunetta Gian Piero, *Identità italiana e identità europea nel cinema italiano... 453 storie*, Venezia, Marsilio, 2000.

Damiano Garofalo, *Political Audiences: A Reception History of Early Italian Television, Milano-Udine, Mimesis International*, 2016.

Denis Lotti, *Muscoli e frac. Il divismo maschile nel cinema muto italiano*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016.

Diego Cavallotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima, a cura di, *A History of Cinema Without Names. A Research Project*, FilmForum/2015, Atti del XXII Convegno Internazionale di Studi sul CinemaFilmForum 2015, Mimesis, Milano-Udine 2016.

Edgar Morin, Andera Rabbito, a cura di, *Lo spirito del tempo*, Milano, Meltemi, 2017.

Giancarlo Lombardi, Cristian Uva, a cura di, *Italian Political Cinema. Public Life, Imaginary, and Identity in Contemporary Italian Film*, Oxford-Bern-Berlin-Bruxelles-Frankfurt am Main-New York-Wien, Peter Lang, 2016.

Gianni Canova, *L'occhio che ride: Commedia e anti-commedia nel cinema italiano contemporaneo*, Milano, Modo, 1999.

Giorgio Avezzù, *L'evidenza del mondo. Cinema contemporaneo e angoscia geografica*, Diabasis, Parma 2017.

Leonardo Gandini, *Fuori di sé. Identità fluide nel cinema contemporaneo*, Roma, Bulzoni, 2017.

Marco Olivieri, Anna Papparcone, *Marco Tullio Giordana. Una poetica civile in forma di cinema*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2017.

Mario Sesti, *La "scuola" italiana. Storia, strutture e immaginario di un altro cinema. 1988-1996*, Venezia, Marsilio, 2016.

Massimo Locatelli, *Psicologia di un'emozione. Thriller e noir nell'età dell'ansia*, Milano, Vita e Pensiero, 2017.

Maurizio Grande, a cura di Alessandro Canadè, *Marco Ferreri*, Roma, Bulzoni, 2016.

Monica Repetto, Carlo Tagliabue, *La vita è bella?: Il cinema italiano alla fine degli anni Novanta e il suo pubblico*, Milano, Il Castoro, 2000.

Roberto De Gaetano, Nausica Tucci, a cura di, *Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni*, Cosenza, Pellegrini, 2017.

Vito Zagarrìo, *"Senza Pelle". Cronache del nuovo cinema italiano*, Milano, Cooperativa Libreria IULM, 1997.

Vito Zagarrìo, *Cinema italiano anni Novanta*, Venezia, Marsilio, 2001.

Vito Zagarrìo, *Il cinema della transizione: scenari italiani degli anni Novanta*, Venezia, Marsilio, 2000.

Alan Rosenthal, John Corner, a cura di, *New challenges for documentary*, Manchester, New York, Manchester University Press, 2005.

Alice Cati, *Immagini della memoria. Teorie e pratiche del ricordo tra testimonianza, genealogia, documentari*, Milano-Udine, Mimesis, 2013.

Bill Nichols, *Introduzione al documentario*, Milano, Il Castoro, copyr. 2014.

Brian Winston, *Lies, Damn Lies, and Documentaries*, London, British Film Institute London, 2000.

Dave Saunders, *Documentary*, New York, Routledge, 2010.

Ellis, Jack C., Betsy A. McLane, *New History of Documentary Film*, New York and London, Continuum, 2005.

Erik Barnouw, *Documentary. A History of Nonfiction Film*, New York, Oxford University Press, 1993.

Gary D. Rhodes, John Parris Springer, a cura di, *Docufictions. Essays on the intersection of documentary and fictional filmmaking*, Jefferson, N.C., McFarland & Co., 2006.

Guy Gauthier, *Storia e pratiche del documentario*, Torino, Lindau, 2008.

Ivelise Perniola, *L'era postdocumentaria*, Milano-Udine, Mimesis, 2014.

Jane Roscoe, *Faking it. Mock-documentary and the subversion of factuality*, Manchester, New York, Manchester University Press, 2001.

Jean Breschand, *Il documentario. L'altra faccia del cinema*, Torino, Lindau, 2005.

John Corner, *The Art of Record. A Critical Introduction to Documentary*, Manchester, UK, Manchester University Press, 1996.

Keith Beattie, *Documentary Screens. Non-fiction Film and Television*, New York, Palgrave, 2004.

Lorenzo Donghi, *Scenari della guerra al terrore. Visualità bellica, testimonianza, autoritrattistica*, Roma, Bulzoni, 2016.

Marco Bertozzi, *Storia del documentario italiano: immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008.

Marco Olivieri, *La memoria degli altri. Il cinema di Roberto Andò*, edizione aggiornata, Torino, Kaplan, 2017.

Patricia Aufderheide, *Documentary film. A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

Paul Ward, *Documentary: The Margins of Reality*, London, Wallflower, 2005.

Thomas Austin, Wilma de Jong Maidenhead, a cura di, *Rethinking documentary. New perspectives, new practices*, Berkshire, New York, Open University Press, McGraw Hill Education, 2008.