



## Mediateca: bibliografia per l'ambito tematico TEATRO

### Storia del teatro e generi teatrali

Adrian Kear, *Theatre and event: staging the European century*, New York, Palgrave Macmillan, 2013.

Angela Guidotti, *Scenografie di pensieri: Il teatro del Rinascimento fra progetto e sperimentazione*, Lucca, M. Pacini Fazzi, 2003.

Annamaria Cascetta, a cura di, *Il teatro verso la performance*, Milano, Vita e Pensiero, copyr. 2014.

Annamaria Cascetta, a cura di, *Storia del teatro e della performance moderni e contemporanei*, materiali per la preparazione dell'esame, Milano, EDUCatt, 2016.

Annamaria Cascetta, *La tragedia nel teatro del Novecento: Coscienza del tragico e rappresentazione in un secolo al 'limite'*, Roma-Bari, Laterza 2009.

Antonio Fava, *Nasi mustacchi e lazzi: I venti anni della scuola di commedia dell'arte e delle maschere di Antonio Fava*, Reggio Emilia, Arscmica, 2004.

Antonio Garzya, *La parola e la scena: studi sul teatro antico da Eschilo a Plauto*, Napoli, Bibliopolis, 1997.

Benoît Hennaut, *Théâtre et récit, l'impossible rupture: narrativité et spectacle postdramatique (1975-2004)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Cesare Molinari, *Storia del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2004.

Claudio Bernardi e Carlo Susa, a cura di, *Storia essenziale del teatro*, Milano, Vita e pensiero, 2013.

Claudio Bernardi, *Il teatro sociale: l'arte tra disagio e cura*, Roma, Carocci, 2004.

Clelia Falletti, *Il teatro in Italia, II, Cinquecento e Seicento*, Roma, Studium, 1999.

Dario Tomasello, *La drammaturgia italiana contemporanea, da Pirandello al futuro*, Roma, Carocci, 2016.

Delia Gambelli, Fausto Malcovati, a cura di, *La scena ritrovata: mitologie teatrali del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2005.

Denys Riout, *L'arte del ventesimo secolo: protagonisti, temi, correnti*, Torino, Einaudi, 2002.

Eduardo Scarpetta, *Cinquant'anni di palcoscenico: memorie*, Roma, Castelvechi, 2015.

Elena Adriani, *Storia del teatro antico*, Roma, Carocci, 2005.

Elena Randi, a cura di, *Il "mito" della commedia dell'arte nel Novecento europeo: atti del convegno internazionale di studi*, Padova, 4-5 dicembre 2014, Acireale, Bonanno, 2016.

- Elvio Giudici, *L'opera storia, teatro, regia*, Milano, Il saggiatore, 2016.
- Fabio Mòllic, *Manuale di danza dell'800*, Roma, Dino Audino, 2017.
- Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2009.
- Fausto Colombo, Ruggero Eugeni, a cura di, *Storia della comunicazione e dello spettacolo in Italia, II, I media alla sfida della democrazia (1945-1978)*, Milano, Vita e Pensiero, 2015.
- Federica Mazzocchi, *Giovanni Testori e Luchino Visconti: L'Arialda 1960, Milano*, Scalpendi, 2015.
- Felice Cappa, Piero Gelli, a cura di, *Dizionario dello spettacolo del '900*, Milano, Baldini & Castoldi, 1998.
- Ferdinando Taviani, *Uomini di scena, uomini di libro: introduzione alla letteratura teatrale italiana del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1995.
- Francesco Carrà, a cura di, Francesco Carrà, Marcello Zuccotti, *Come nascono i comici: dal Derby allo Zelig 60 anni da ridere*, Milano, H. & A. Zevi, 2015.
- Franco Perrelli, a cura di, *Storia europea del teatro italiano*, Roma, Carocci, 2016.
- Franco Perrelli, *Le origini del teatro moderno: da Jarry a Brecht*, Bari, Laterza, 2016.
- Gaetano Oliva, Serena Pilotto, *La scrittura teatrale nel teatro del Novecento*, Milano, ISU, 2002.
- Gianfranco Dioguardi, a cura di, *Teatro lirico "Giorgio Gaber" di Milano: il Cantiere-evento*, Roma, Fondazione Gianfranco Dioguardi, 2017.
- Giorgio Tabanelli, *Il teatro in televisione. Regia e registi: dalle prime trasmissioni in diretta all'alta definizione*, Roma, RAI-ERI, copyr. 2002.
- Giovanna Zanlonghi, *La regia teatrale nel secondo Novecento: utopie, forme, pratiche*, Roma, Carocci, 2009.
- Giulia Alonzo, a cura di, Giulia Alonzo e Oliviero Ponte di Pino, *Dioniso e la nuvola: l'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici*, Milano, FrancoAngeli, 2017.
- Giuseppe Bevilacqua, Mara Udina, *Dizionario del teatro: autori, opere e parole*, Roma, Newton Compton, 2004.
- Giuseppina Manin, *Ho visto un Fo*, Milano, Guanda, 2017.
- Guido Nicastro, *Scena e scrittura: momenti del teatro italiano del Novecento*, Catanzaro, Rubbettino, 1996.
- Jennifer Malvezzi, *Remedi-Action: dieci anni di videoteatro italiano*, Milano, Postmedia Books, 2015.
- John Brown Russell, *Storia del teatro*, Bologna, Il Mulino, 1998.
- Kathryn Mederos Syssoyeva, *Women, collective creation, and devised performance: the rise of women theatre artists in the twentieth and twenty-first centuries*, New York, Palgrave Macmillan, 2016.
- Laura Ricciardi, *Mario Martone, regista teatrale*, Napoli, Artstudiopaparo, 2014.
- Lorenzo Bianconi, *Il teatro d'opera in Italia: geografia, caratteri, storia*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- Loretta Innocenti, *Il teatro elisabettiano*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- Luca Cerchiari, *Storia del musical: teatro e cinema da Offenbach alla musica pop*, Milano, Bompiani, 2017.
- Luca Ronconi, a cura di, *Vittoria Crespi Morbio, Luca Roncon: gli anni della Scala=the Scala years*, Parma, Grafiche Step editrice, 2016.
- Luigi Allegri, a cura di, *Storia del teatro: Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017.
- Luigi Allegri, et al., *Breve storia del teatro per immagini*, Roma, Carocci, 2008.
- Luigi Allegri, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Roma-Bari, Laterza, 1990.
- Maria Elena Giusti, *Teatro popolare: arte, tradizione, patrimonio*, Pisa, Pacini, 2017.
- Mirella Schino, *L'età dei maestri: Appia, Craig, Stanislavskij, Mejerchol'd, Copeau, Artaud e gli altri*, Roma, Viella, 2017.

- Mirella Schino, *Profilo del teatro Italiano dal XV al XX secolo*, Roma, Carocci, 2003.
- Nicola Console, *Piccolo manuale dello spazio scenico*, Roma, Dino Audino, 2017.
- Nicola De Blasi e Pasquale Sabbatino, a cura di, *Eduardo De Filippo e il teatro del mondo*, Milano, FrancoAngeli, 2015.
- Oscar Gross Brockett, a cura di, Claudio Vicentini, *Storia del teatro: dal dramma sacro dell'antico Egitto al nuovo teatro del Duemila*, Venezia, Marsilio, 2016.
- Paola Poli, Marisa Carlà, *Il comico nel teatro: comico, commedia, commedianti: percorso nel teatro*, Palermo, Palumbo, 1997.
- Paolo Puppa, *Il teatro dei testi: la drammaturgia italiana del Novecento*, Torino, UTET, 2003.
- Paolo Puppa, *Parola di scena: teatro italiano tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 1999.
- Paolo Puppa, *Teatro e spettacolo nel secondo Novecento*, Roma-Bari, Laterza, 1998.
- Paolo Toschi, *Le origini del teatro italiano*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999.
- Patrice Pavis, *Dizionario del teatro*, Bologna, Zanichelli, 1998.
- Paul Monaghan, a cura di, Paul Monaghan, Jane Montgomery Griffiths, *Close relations: spaces of Greek and Roman theatre, Newcastle upon Tyne*, Cambridge Scholars Publishing, 2016.
- Philippe Bourdin, *Aux origines du théâtre patriotique*, Paris, CNRS, 2017.
- Pietro Cavallo, *Tre atti: teatro italiano tra fascismo e guerra*, Napoli, Liguori, 2014.
- Raffaele Scolari, a cura di, *Basta un Paravento: 1982-2017: trentacinque anni di teatro a Locarno e in giro per il mondo*, Milano, Udine, Mimesis, 2017.
- Raimondo Guarino, *Il teatro nella storia. Gli spazi, le culture, la memoria*, Roma-Bari, Laterza, 2008.
- Renata Molinari, *Il comico a teatro*, Milano, Vita e Pensiero, 1993.
- Roberto Alonge, Guido Davico Bonino, a cura di, *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, Torino, Einaudi, 2008.
- Roberto Alonge, Roberto Tessari, *Manuale di storia del teatro: fantasmi della scena d'Occidente*, Torino, UTET, 2006.
- Roberto Alonge, *Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento*, Bari, Laterza, 2002.
- Roberto Ciancarelli, *Teatri di maschere: drammaturgie del comico nella Roma del Seicento*, Roma, Bulzoni, 2014.
- Roberto Tessari, *La drammaturgia da Eschilo a Goldoni*, Roma-Bari, Laterza, 1993.
- Roberto Tessari, *Teatro e spettacolo nel Settecento*, Bari, Laterza, 2000.
- Silvana Sinisi, Isabella Innamorati, *Storia del teatro: lo spazio del teatro dai Greci alle avanguardie sceniche*, Milano, Bruno Mondadori, 2003.
- Silvia Carandini, a cura di Silvia Carandini e altri, *Il dramma senza confini: frontiere dell'irrepresentabile sulle scene del Novecento*, Pisa, Pacini, 2014.
- Silvia Carandini, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Bari, Laterza, 1990.
- Simone Beta et al., *Introduzione al teatro greco*, Milano, Mondadori, 2003.
- Sisto Dalla Palma, *Il teatro e gli orizzonti del sacro*, Milano, Vita e Pensiero, 2001.
- Stefania Chinzari, Paolo Ruffini, *Nuova scena Italiana: il teatro dell'ultima generazione*, Roma, Castelvechi, 2000.
- Stefano Mazzoni, *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in occidente dal mondo antico a Wagner*, Corazzano, Titivillus, 2003.
- Stefano Pittalunga, *La scena interdetta: teatro e letteratura tra Medioevo e Umanesimo*, Napoli, Liguori, 2002.

Stefano Termanini, Roberto Trovato, a cura di, *Teatro comico del Cinquecento: la tonaca in commedia*, Torino, UTET, 2005.

Valentina Valentini, a cura di, *Drammaturgie sonore: teatri del secondo Novecento*, Roma, Bulzoni, 2012.

Valentina Valentini, *Nuovo teatro made in Italy 1963-2013*, Roma, Bulzoni, 2015.

Vittoria Crespi Morbio, *Corrado Cagli alla Scala*, Parma, Grafiche Step editrice, 2016.

Vittoria Crespi Morbio, *Eugene Berman alla Scala*, Parma, Grafiche Step, 2016.

Vittoria Crespi Morbio, *Felice Casorati alla Scala*, Parma, Grafiche Step, 2016.

Vittoria Crespi Morbio, *Incantesimi: i costumi del Teatro alla Scala dagli anni Trenta a oggi*, Parma, Grafiche Step, 2017.

Vittoria Crespi Morbio, *Tullio Pericoli alla Scala*, Parma, Grafiche Step, 2016.

Vsevolod Mejerchol'd, *Sul teatro: scritti 1907-1912*, Roma, Dino Audino, 2015.

## Studi sul teatro e il suo linguaggio

Alessia Iodice, *La scena teatrale come luogo della conoscenza di sé e degli altri: una conferma nei contesti relazionali delle aziende*, Milano, EDUCatt, 2016.

Alessio Ramerino, a cura di, *Teatro e musica*, Roma, Bulzoni, 2015.

Andrea Bazola, a cura di, Andrea Balzola, Marisa Pizza, *Il teatro a disegni di Dario Fo con Franca Rame*, Milano, Scalpendi, 2016.

Annamaria Cascetta, Laura Peja, *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, Firenze, Le Lettere, copyr. 2003.

Antonio Attisani, *L'invenzione del teatro: fenomenologie e attori della ricerca*, Roma, Bulzoni, 2003.

Beatrice Tavecchio Blake, *Dario Fo: teatro di attivazione e comunicazione, 1950-1973*, Milano, Mimesis, 2016.

Benedetta Dalai, *Manuale professionale di scenografia e scenotecnica*, Roma, Dino Audino, 2017.

Brian Groves, *Performance skills at work*, Milano, EDUCatt, 2015.

Céline Frigau Manning et Marie Nadia Karsky, a cura di, *Traduire le théâtre: une communauté d'expérience*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017.

Claudio Bernardi, *Far fuori il teatro*, Milano, Vita e Pensiero, 2001.

Claudio Bernardi, *Il teatro sociale: l'arte tra disagio e cultura*, Roma, Carocci, 2004.

Claudio Giovanardi, a cura di, Claudio Giovanardi, Pietro Trifone, *La lingua del teatro*, Bologna, Il Mulino, 2015.

Elam Keir, *Semiotica del teatro*, Bologna, Il Mulino, 1999.

Elena Randi, *Il teatro romantico*, Bari, Laterza, 2016.

Erika Fischer-Lichte, a cura di, Tancredi Gusman, *Estetica del performativo: una teoria del teatro e dell'arte*, Roma, Carocci, 2014.

Fabrizio Chirico, *Il teatro nella rete. Dallo spettatore remoto al teatro virtuale: forme della drammaturgia in rete*, Milano, Vita e Pensiero, 2002.

Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2009.

Fernando Mastropasqua, *Metamorfosi del teatro*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1998.

Ferruccio De Natale, a cura di, *Il primato del dialogo: esperienze filosofiche, letterarie e teatrali su silenzio, parola e ascolto*, Milano, Mimesis, 2016.

Fondazione Paolo Grassi, *La voce della cultura: Il teatro di tutti*, Milano, SEFER, 2015.

Francesco Bruni, a cura di, *La maschera e il volto: il teatro in Italia*, Venezia, Marsilio, 2002.

- Gaetano Oliva, *Educazione alla teatralità: il gioco drammatico*, Arona, XY.IT, 2016.
- Gaetano Oliva, *Educazione alla teatralità: la teoria*, Arona, XY.IT, 2017.
- Gerardo Guccini e Armando Petrini, a cura di, *Riviste di teatro e ricerca accademica: un colloquio e un inventario*, Roma, Bonanno, 2016.
- Guglielmo Marconi, a cura di, E. Marconi, A. Rovetta, *Il teatro come modello generale del linguaggio*, Milano, Vita e Pensiero, 1975.
- Guglielmo Marconi, *Problematica generale del 'comico' a teatro*, Milano, Vita e Pensiero, 1975.
- Katie Mitchell, a cura di, Federica Mazzocchi, *Il mestiere della regia*, Roma, Dino Audino, 2017.
- Lorenzo Mango, *La scrittura scenica: un codice e le sue pratiche nel teatro del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2003.
- Luigi Allegri, a cura di, *Il teatro e le arti: un confronto fra linguaggi*, Roma: Carocci, 2017.
- Luigi Allegri, *Prima lezione sul teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2012.
- Luigi Maria Musati, a cura di, *Le parole del teatro*, Milano, Transeuropa, copyr. 1995.
- Madelena Gonzalez and Patrice Bresseur, a cura di, *Authenticity and legitimacy in minority theatre: constructing identity*, Newcastle, Cambridge Scholars, 2010.
- Marco De Marinis, *Capire il teatro: lineamenti di una nuova teatrologia*, Roma, Bulzoni, copyr. 2000.
- Marco De Marinis, *Semiotica del teatro: l'analisi testuale dello spettacolo*, Milano, Bompiani, 1992.
- Marco De Marinis, *Visioni della scena: teatro e scrittura*, Roma-Bari, Laterza, 2004.
- Mircea Eliade, a cura di, Horia Corneliu Cicortas, *Tutto il teatro*, Milano, Bietti, 2016.
- Oliva Gaetano, Serena Pilotto, *La scrittura teatrale nel teatro del Novecento*, Milano, ISU, 2002.
- Rita Testa, Riccardo Grozio, a cura di, *Fuori scena: il teatro di fronte al mondo contemporaneo*, Venezia, Marsilio, 2003.
- Roberto Tessari, *Teatro e antropologia: tra rito e spettacolo*, Roma, Carocci, 2004.
- Roland Barthes, a cura di, Marco Consolini, *Sul teatro*, Roma, Meltemi, 2002.
- Romeo Castellucci, a cura di, Romeo Castellucci, *Societas Raffaello Sanzio; Enrico Pitozzi et Annalisa Sacchi, Itinera: trajectoires de la forme, "Tragedia Endogonidia"*, Arles, Actes Sud, 2008.
- Sarah Barbedette & Pénélope Driant, a cura di, *Patrice Chéreau: mettre en scène l'opéra*, Arles: Actes Sud, 2017.
- Stella Adler, *L'arte della recitazione*, Roma, Dino Audino, 2017.
- Stella Adler, *L'arte della recitazione*, Roma, Dino Audino, 2017.
- Thomas Ligotti, *Teatro grottesco*, Milano, Il Saggiatore, 2015.
- Vittoria Crespi Morbio, *Titina Rota: teatro, cinema, pittura=theatre, cinema, painting*, Milano, Amici della Scala, 2015.

## Il teatro all'estero

- Agostino Lombardo, *Storia del teatro inglese*, Roma, Carocci, 2001-2002.
- Alain Badiou, a cura di, Alain Badiou, Nicolas Truong, *Éloge du théâtre. Inglese. In praise of theatre*, Malden, MA, Polity Press, 2015.
- Alberto Benedetto, *Brecht e il piccolo teatro: una questione di diritti*, Milano-Udine, Mimesis, 2016.
- Alberto Romero Ferrer, *Lola Flores: cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2016.

- Andrea Panizzi, *Shakespeare in movie: una vita per il teatro: oltre un secolo di cinema*, Genova, De Ferrari, 2016.
- Angela Dioletta Siclari, *Il teatro russo del Settecento dal dramma scolastico al dramma borghese*, Milano, ISU, 1996.
- Anna Anzi Cavallone, *Storia del teatro inglese dalle origini al 1660*, Torino, Einaudi, 1997.
- Anne Fournier, *Rimini Protokol*, Bern [etc.], P. Lang, 2015.
- Antonio José Maravall, *Teatro e letteratura nella Spagna barocca*, Bologna, Il Mulino, 1995.
- Barbara Nativi, Luca Scarlini, a cura di, *Nuovo teatro inglese*, Milano, Ubulibri, 1997.
- Bella Merlin, *Il sistema Stanislavskij come cassetta degli attrezzi*, Roma, Dino Audino, 2016.
- Bonaventura Ruperti, *Storia del teatro giapponese*, Venezia, Marsilio, 2015-2016.
- Charlotte Lorient, *Rire et sourire dans l'opéra-comique en France aux XVIIIe et XIXe siècles*, Lyon, Symétrie, 2015.
- Claudio Vinti, *La valigia di Molière: saggi sul teatro francese tra Sei e Settecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.
- Eddie Tafoya, *Stand-up comedy: il nuovo genere letterario americano*, Vimercate, Sagoma, 2016.
- Eva Marinai, *"Antigone" di Sofocle-Brecht per il Living Theatre*, Pisa, ETS, 2014.
- Fausto Sesso, a cura di, *Donne di Shakespeare: personaggi e attrici, alla ricerca di un femminile contemporaneo*, Bergamo, Moretti & Vitali, 2016.
- Florence d'Artois et Anne Teulade, a cura di, *La tragédie et ses marges: penser le théâtre sérieux en Europe: XVIe-XVIIe siècles*, Genève, Droz, 2017.
- Francisco Ruiz Ramón, *Historia del teatro español del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2001.
- Francisco Ruiz Ramón, *Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Gianni Poli, *Un secolo di teatro francese: 1886-1986*, Firenze, Le Lettere, 1999.
- Gloria Colombo, a cura di, Gloria Colombo e Giulio Bassani, *Il teatro di lingua tedesca a Milano dal 2000 al 2015*, Milano, EDUCatt, 2016.
- Inmaculada López Silva y Eloixio R. Ruibal, a cura di, *El teatro gallego en el exilio republicano de 1939*, Sevilla, Renacimiento, 2015.
- Irene Scaturro, *Il teatro di Anne Bogart: l'attore, il training, la regia*, Roma, Bulzoni, 2015.
- Ismaël Saidi, *Djihad: la pièce*, Paris, Jourdan PIXL, 2016.
- James Leve, *American musical theater*, New York, Oxford University Press, 2016.
- Jean Yves Guérin, *Le théâtre français des années noires: 1940-1944*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015.
- Jerzy Grotowski, a cura di, Antonio Attisani, *Jerzy Grotowski: l'eredità vivente*, Torino, Accademia University Press, 2012.
- Jerzy Grotowski, *Testi 1954-1998*, Firenze, La Casa Usher, 2014-2016.
- John Heilpern, *Conference of the birds: the story of Peter Brook in Africa*, Londra, Penguin, 1979.
- Julie Sermon, Yvane Chapuis, *Partition(s): objet et concept des pratiques scéniques: 20e et 21e siècles*, Dijon, Les Presses du Réel, 2016.
- Kene Igweonu and Osita Okagbue, a cura di, *Performative inter-actions in African theatre*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013.
- Louis Juvet, a cura di, Stefano Geraci, *Lezioni su Molière*, Roma, Officina Edizioni, 2015.
- Luciano Bottoni, *Storia del teatro italiano (1900-1945)*, Bologna, Il Mulino, 1999.
- Maria Russo, *Origini del teatro nordamericano (secoli XVII-XVIII)*, Firenze, Le Lettere, 1998.

Mariagabriella Cambiaghi e Valentina Garavaglia, a cura di, *Autori stranieri per la scena italiana: itinerari nella regia contemporanea*, Milano, Unicopli, 2015.

Marino Freschi, *Il teatro tedesco del Novecento*, Napoli, CUEN, 1998.

Massimo Lenzi, *La natura della convenzione: per una storia del teatro drammatico russo del Novecento*, Torino, Testo & Immagine, 2004.

Nemirovic-Dancenko, Vladimir Ivanovic, a cura di, Fausto Malcovati, *La mia vita nel teatro russo*, Roma, Dino Audino, 2015.

Nicola Savarese, *Il racconto del teatro cinese*, Roma, Carocci, 2003.

Nicola Savarese, *Il teatro eurasiatico*, Roma-Bari, Laterza, 2002.

Nicola Savarese, *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Roma-Bari, Laterza, 2006.

Nicoletta Misler, *The Russian art of movement, 1920-1930*, Mosca, AVC Charity Foundation, 2017.

Odile Vigne-Parat, *Un théâtre parisien en quête de liberté: 9 thermidor-18 brumaire*, Paris, Mare & Martin: Comité d'histoire de la ville de Paris, 2017.

Olivier Bara, a cura di, Olivier Bara, Violaine Heyraud, Jean-Claude Yon, *Les mondes de Labiche*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2017.

Olivier Bara, a cura di, *Théâtre et peuple: de Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Paolo Bertinetti, *Invito alla lettura di Beckett*, Milano, Mursia, 2017.

Paolo Bertinetti, *Storia del teatro inglese dalla Restaurazione all'Ottocento (1660-1895)*, Torino, Einaudi, 1997.

Patrizia Iovine, *Marcel Marceau: la poetica del gesto*, Roma, Europa, 2015.

Renée Grimaud, *La fabuleuse histoire des nuits parisiennes*, Gennevilliers, Prisma, 2017.

Roberta Mullini, Romana Zacchi, *Introduzione allo studio del teatro Inglese*, Napoli, Liguori, 2003.

Samuel Beckett, a cura di, Martha Dow Fehsenfeld, Lois More Overbeck, *1906-1989. The letters of Samuel Beckett*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009-2016.

Sebastiana Fadda, a cura di, *Teatro portoghese del XX secolo*, Roma, Bulzoni, 2001.

Stephen Unwin, *Brecht per tutti*, Roma, Dino Audino, 2018.

Walter Benjamin, *Saggi su Brecht*, Trieste, Asterios, 2016.

Yves Lebreton, *Étienne Decroux: la statuaria mobile e le azioni*, Corazzano, Titivillus, 2015.

(aggiornamento: dicembre 2017)